

# David Mamet

## Búfalo Americano

Duração 1h45

«Loja de Revenda do DON. [...] A loja está na penumbra. DON está sozinho. Tem o telefone na mão.»

David Mamet nasceu a 30 de Novembro de 1947, em Chicago (EUA) e cresceu rodeado de revoluções sociais norte-americanas. Filho de pais judeus comunistas, e crítico do capitalismo, do corporativismo e do exército, dedicou os seus primeiros 40 anos (enquanto dramaturgo, argumentista, romancista e realizador) à crítica social. Colocou em cena temáticas e personagens da América que não aparece nos filmes, que não é retratada nas revistas e para quem o “Sonho Americano” não passa de uma frustrante miragem que alimenta os mais profundos impulsos negativos. Uma América latente e profunda, raramente transmitida aos ecrãs do resto do mundo e que sofre silenciosamente, na sombra da sociedade do consumo e da imagem, sofre numa das nações mais desiguais do mundo. A pobreza extrema, a crise dos opiáceos, da droga, o encarceramento excessivo, o isolamento geográfico das zonas rurais, as turbas de seres humanos “falidos ao monopólio” numa sociedade que humilha todos os jogadores que não chegam ao fim (winner takes all!) e que criou horror à ideia do estado social. Numa América diferente da que conhecíamos (talvez nos tenhamos apercebido melhor disso com a eleição de Donald Trump), vagueia-se sem passado e sem futuro. Sobrevive-se o presente.

Em Búfalo Americano, Mamet coloca à nossa frente três homens perdidos da narrativa oficial. Don, Bob e Teach procuram algo a que se agarrar. A genialidade do autor é a capacidade de os dar a conhecer sem que nada aconteça. Se Aristóteles nos fala da importância da ação no teatro, Mamet subverte essa ideia (e aplica-o de forma exímia!) criando uma peça onde nada acontece. Aqui, impera o discurso. É nele que encontramos as personagens, as suas características, desejos, frustrações, orgulhos, mentiras e ideias (ou a falta delas). A ação é substituída pelo suspense dramático. Mamet escreveu «O trabalho do dramaturgo é fazer a audiência perguntar-se o que irá acontecer a

seguir(...)» Em Búfalo Americano, ficamos até à última agarrados à narrativa, expectantes do momento dramático ou trágico que resolverá toda a trama. Sugestão após sugestão, ameaça seguida de ameaça, avançamos no tempo e o dia acaba simplesmente por chegar a um fim.

Mas Mamet não desiste da espécie humana. Nem mesmo destes três abandonados, cercados de intrigas e que vivem uma teia de mentiras e de ódios. Mesmo neles parece viver a essência do amor pelo outro. Dependem uns dos outros. Destroem-se e protegem-se constantemente. Como numa família disfuncional, amam-se e odeiam-se mutuamente... infinitamente ligados.

David Mamet trouxe à cena teatral americana novas perspectivas, personagens e temáticas, gerando discussões acesas à porta dos teatros e cinemas, na praça pública e dentro do seio familiar. Para a estética teatral, trouxe o chamado mamet speak (discurso mametiano), com uma cadência rápida e uma linguagem vulgar, “atabalhoada” e bruta - em suma: real! - enformada numa métrica rítmica (em pentâmetro iâmbico). É um colosso da dramaturgia.

Nos últimos 20 anos tem vindo a renunciar a posições liberais e de esquerda, tornando-se defensor da presidência de Donald Trump, da política pró-Israelita e de ações militares americanas pelo mundo. Opõe-se à abordagem de temas como a sexualidade e questões de género nas escolas e usa frequentemente a sua figura pública para fazer valer o seu ponto de vista.

**TRADUÇÃO**  
**DIREÇÃO**  
**INTERPRETAÇÃO**

*Telmo Rodrigues  
Filipe Abreu e Miguel Maia  
André Gago, Bruno Soares  
Nogueira, João Pedro  
Mamede e Filipe Abreu.*



**DIREÇÃO ARTÍSTICA**  
Miguel Maia e Filipe Abreu

**APOIO CURADORIA**  
Graça Maia

**PRODUÇÃO**  
Inês Achando

**ASSISTENTE PRODUÇÃO**  
Beatriz Sousa

**COMUNICAÇÃO**  
Sónia Godinho

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**  
Rita Bonifácio

**FOTOGRAFIA**  
Sónia Godinho

**DESIGN GRÁFICO**  
Edoardo U. Trave

**VÍDEO**  
Mário Jerónimo Negrão

**Classificação etária do festim M/14**

**Para mais informações contactar:**  
producao@cepatorta.org  
924 744 048

**Programação completa em:**  
www.cepatorta.org

**Créditos da imagem:**  
Foto David Mamet ©Robin Holland

**Financiado por:**



CULTURA



**Apoios:**

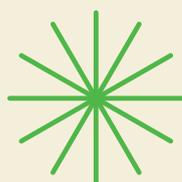


**Parceiro Media:**



www.cepatorta.org

2022



# esta noite GRITA-SE

6ª Edição



**David Mamet**  
Búfalo Americano